

**Corso specialistico di
VISUAL EFFECTS DESIGN
Descrizione dell'intervento didattico triennale**

**durata: 600 ore complessive
n. allievi-e: 7 effettivi, un uditore**

*Attività corsuale integrata con le altre Azioni formative e non formative
della Scuola d'arte cinematografica "Gian Maria Volonté"*

Annualità	Ore	Sigla	Tipologia
I	120	AF 15	Tecnico-professionale
II	300	AF 26	Tecnico-professionale
III	180	AF 37	Tecnico-professionale

QUADRO DELLE COMPETENZE ATTESE

Nella tabella qui sotto, il quadro delle competenze attese alla fine dell'attività corsuale, tenendo conto anche delle attività esperienziali in cui essa è integrata, all'interno del progetto complessivo della Scuola d'Arte Cinematografica "Gian Maria Volonté".

COMPETENZE ATTESE	DECLINAZIONE DEL LIVELLO DELLE COMPETENZE	
Al termine del corso, il discente sarà in grado di:	Per essere in grado di esercitare le competenze attese, il discente deve dimostrare di:	Gli indicatori sono:
conoscere l'apporto che gli effetti digitali possono dare nella realizzazione di un film e saperli progettare e realizzare in sintonia con la regia e tutti gli altri reparti coinvolti in fase di pre-produzione, riprese, post-produzione di un prodotto audiovisivo	padroneggiare le potenzialità degli effetti digitali quale contributo alle esigenze della regia del film e dei reparti coinvolti in fase di pre-produzione, riprese e post-produzione	le soluzioni proposte per l'impiego degli effetti digitali in relazione alle esigenze della regia del film e dei reparti coinvolti in fase di pre-produzione, riprese e post-produzione, sia nell'ambito degli esercizi dati dai docenti che nella realizzazione dei cortometraggi o lungometraggi promossi dalla Scuola
conoscere e operare con i principali software professionali utilizzati nella creazione degli effetti digitali (compositing, set extension, rotoscoping, camera tracking, modellazione 3D e animazione 2D e 3D)	saper scegliere e adoperare i principali software professionali utilizzati nella creazione degli effetti digitali in relazione alle esigenze di un film	la realizzazione di soluzioni basate sui principali software professionali utilizzati nella creazione degli effetti digitali in relazione alle esigenze di un film, sia nell'ambito degli esercizi dati dai docenti che nella realizzazione dei cortometraggi o lungometraggi promossi dalla Scuola
Proporre e realizzare soluzioni creative nell'utilizzazione degli effetti digitali in tutte le fasi di realizzazione di un film (pre-produzione, riprese, post-produzione)	saper proporre e realizzare soluzioni creative nel settore degli effetti digitali al servizio delle esigenze comunicative ed espressive del film	la progettazione e l'esecuzione di soluzioni creative nel settore degli effetti digitali al servizio delle esigenze comunicative ed espressive del film, sia nell'ambito degli esercizi dati dai docenti che nella realizzazione dei cortometraggi o lungometraggi promossi dalla Scuola
comprendere gli obiettivi comunicativi ed espressivi del progetto filmico e saper comunicare il proprio contributo per il suo conseguimento.	saper proporre soluzioni inerenti gli effetti digitali in accordo con gli obiettivi comunicativi ed espressivi del progetto filmico.	le soluzioni proposte per il conseguimento degli obiettivi espressivi e comunicativi dei cortometraggi o lungometraggi promossi dalla Scuola.

MODULI DEL PROGRAMMA DIDATTICO

I ANNUALITA'			II ANNUALITA'			III ANNUALITA'		
MD	TITOLO	ORE	MD	TITOLO	ORE	MD	TITOLO	ORE
1	IL RUOLO DEI VISUAL EFFECTS NELLA REALIZZAZIONE DI UN FILM	18	1	COMPOSITING AVANZATO 2D	60	1	LAVORAZIONE STEREOSCOPICA DI UN PERSONAGGIO CGI	90
2	IL VISUAL EFFECTS SUPERVISOR, LA PRE-PRODUZIONE E IL BREAKDOWN DELLE INQUADRATURE	18	2	COMPUTER GRAFICA 3D-MAYA	60	2	COMPOSITING AVANZATO 3D	90
3	I VISUAL EFFECTS SUL SET	24	3	TECNICHE DI COMPOSITING 3D	60			
4	IL COMPOSITING DIGITALE	60	4	APPLICAZIONE DI TECNICHE AVANZATE PER EFFETTI VISIVI	48			
			5	MOTION GRAPHICS	12			
			6	IL LAVORO DEL REPARTO VFX CON GLI ALTRI REPARTI DEL FILM	60			
<i>Totale ore I annualità</i>		120	<i>Totale ore I annualità</i>		300	<i>Totale ore III annualità</i>		180

MODALITÀ DI VALUTAZIONE FINALE

La valutazione finale del discente verificherà gli apprendimenti relativi a tutte le attività didattiche previste dalla Scuola d'Arte Cinematografica "Gian Maria Volonté", di cui il corso sinora descritto è parte integrante e fondamentale. Essa sarà costituita da una PROVA SCRITTA, basata su un test misto di domande a risposte chiuse e domande a risposta aperta, superata la quale il discente sarà ammesso a un COLLOQUIO inerente l'area professionale di cui ha frequentato il corso.