

**Corso specialistico di
SCENOGRAFIA**
Descrizione dell'intervento didattico triennale

durata: 600 ore complessive

n. allievi-e: 7 effettivi, un uditore

*Attività corsuale integrata con le altre Azioni formative e non formative
della Scuola d'arte cinematografica "Gian Maria Volonté"*

Annualità	Ore	Sigla	Tipologia
I	120	AF 10	Tecnico-professionale
II	300	AF 21	Tecnico-professionale
III	180	AF 32	Tecnico-professionale

QUADRO DELLE COMPETENZE ATTESE

Nella tabella qui sotto, il quadro delle competenze attese alla fine dell'attività corsuale, tenendo conto anche delle attività esperienziali in cui essa è integrata, all'interno del progetto complessivo della Scuola d'Arte Cinematografica "Gian Maria Volonté".

COMPETENZE ATTESE	DECLINAZIONE DEL LIVELLO DELLE COMPETENZE	
Al termine del corso, il discente sarà in grado di:	Per essere in grado di esercitare le competenze attese, il discente deve dimostrare di:	Gli indicatori sono:
conoscere e mettere in opera il ruolo dello scenografo nella realizzazione di un progetto filmico	saper progettare e coordinare la realizzazione dell'ambientazione scenografica di un film	il progetto scenografico in accordo con gli obiettivi espressivi e comunicativi di un film, la sua realizzazione, sia nell'ambito degli esercizi dati dai docenti che nei cortometraggi o lungometraggi realizzati dalla Scuola
comprendere il progetto artistico e comunicativo del film, proponendo soluzioni in accordo con le esigenze della regia e degli altri reparti	saper leggere e rielaborare il senso di una sceneggiatura, dialogando con la regia e gli altri reparti di un film	la capacità di proporre soluzioni scenografiche coerenti sulla base degli esercizi dati dai docenti e nei cortometraggi o lungometraggi realizzati dalla Scuola
padroneggiare le metodologie della progettazione scenografica e dell'arredamento	saper effettuare ricerche e sopralluoghi, raccogliendo informazioni utili alla realizzazione di bozzetti, progetti tecnici, scelta dei materiali, delle lavorazioni e degli oggetti d'arredo	la capacità di proporre soluzioni scenografiche e d'arredamento in accordo con gli obiettivi artistici e comunicativi di un film
saper organizzare il lavoro del reparto scenografia	saper organizzare il proprio lavoro , conoscere e coordinare efficacemente il lavoro delle figure professionali afferenti al reparto scenografia	il coordinamento delle figure professionali afferenti al reparto scenografia, anche nella fase di realizzazione cortometraggi o lungometraggi realizzati dalla Scuola
sapersi relazionare con il piano di lavorazione e il piano finanziario del film.	saper analizzare il piano di lavorazione e il piano finanziario di un film.	l'organizzazione del flusso di lavoro del reparto scenografia secondo le linee del piano di lavorazione e nel rispetto del piano finanziario del film, anche nella fase di realizzazione cortometraggi o lungometraggi realizzati dalla Scuola.

MODULI DEL PROGRAMMA DIDATTICO

I ANNUALITA'			II ANNUALITA'			III ANNUALITA'		
MD	TITOLO	ORE	MD	TITOLO	ORE	MD	TITOLO	ORE
1	IL RUOLO DELLO SCENOGRFO NELLA REALIZZAZIONE DEL FILM	12	1	L'IMPOSTAZIONE GENERALE DI UN LAVORO SCENOGRAFICO	18	1	DALLA SCENEGGIATURA AL BOZZETTO SCENOGRAFICO	72
2	L'IMPOSTAZIONE DI UN PROGETTO SCENOGRAFICO	48	2	LA PROGETTAZIONE DI MASSIMA	42	2	LA COSTRUZIONE SCENOGRAFICA IN TEATRO DI POSA	108
3	LETTURA DEL COPIONE, DEL PDL E PREDISPOSIZIONE DEL PREVENTIVO	30	3	LE LOCATION	30			
4	LA REALIZZAZIONE SCENOGRAFICA	30	4	IDEAZIONE E PRESENTAZIONE DELLE IDEE	30			
			5	PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE	60			
			6	L'ARREDAMENTO	60			
			7	IL LAVORO DEL REPARTO SCENOGRAFIA CON GLI ALTRI REPARTI DEL FILM	60			
<i>Totale ore I annualità</i>		120	<i>Totale ore I annualità</i>		300	<i>Totale ore III annualità</i>		180

MODALITÀ DI VALUTAZIONE FINALE

La valutazione finale del discente verificherà gli apprendimenti relativi a tutte le attività didattiche previste dalla Scuola d'Arte Cinematografica "Gian Maria Volonté", di cui il corso sinora descritto è parte integrante e fondamentale. Essa sarà costituita da una **PROVA SCRITTA**, basata su un test misto di domande a risposte chiuse e domande a risposta aperta, superata la quale il discente sarà ammesso a un **COLLOQUIO** inerente l'area professionale di cui ha frequentato il corso.