

**Corso specialistico di
SCENEGGIATURA**
Descrizione dell'intervento didattico triennale

**durata: 600 ore complessive
n. allievi-e: 7 effettivi, 1 uditore**

*Attività corsuale integrata con le altre Azioni formative e non formative
della Scuola d'arte cinematografica "Gian Maria Volonté"*

Annualità	Ore	Sigla	Tipologia
I	120	AF 6	Tecnico-professionale
II	300	AF 17	Tecnico-professionale
III	180	AF 28	Tecnico-professionale

QUADRO DELLE COMPETENZE ATTESE

Nella tabella qui sotto, il quadro delle competenze attese alla fine dell'attività corsuale, tenendo conto anche delle attività esperienziali in cui essa è integrata, all'interno del progetto complessivo della Scuola d'Arte Cinematografica "Gian Maria Volonté".

COMPETENZE ATTESE	DECLINAZIONE DEL LIVELLO DELLE COMPETENZE	
Al termine del corso, il discente sarà in grado di:	Per essere in grado di esercitare le competenze attese, il discente deve dimostrare di:	Gli indicatori sono:
conoscere le funzioni della scrittura di un'opera audiovisiva ed esercitare il ruolo dello sceneggiatore nella realizzazione di un'opera audiovisiva	padroneggiare le tecniche di scrittura di un'opera audiovisiva	la corretta realizzazione degli esercizi di scrittura affidati dai docenti nelle attività disciplinari/interdisciplinari ; la scrittura dei cortometraggi o lungometraggi realizzati dalla Scuola
sapersi rapportare con la regia e la produzione dell'opera audiovisiva	saper ascoltare e proporre soluzioni in rapporto con la regia e la produzione nella scrittura di un'opera audiovisiva	la soluzioni proposte negli esercizi di scrittura affidati dai docenti nelle attività disciplinari/interdisciplinari; la scrittura dei cortometraggi o lungometraggi realizzati dalla Scuola
conoscere le molteplici forme, generi e linguaggi del testo audiovisivo e le loro commistioni	saper distinguere le differenti forme, generi e linguaggi del testo audiovisivo e le loro commistioni	la capacità di distinguere e creare differenti forme, generi e linguaggi del testo audiovisivo;
riconoscere e creare una struttura narrativa, sapendo articolare l'uso e i rapporti reciproci fra testo e sotto-testo di una storia nel corso delle varie fasi della scrittura di un'opera audiovisiva	padroneggiare il senso della storia e le sue articolazioni interne	la capacità di rielaborare e proporre autonomamente soluzioni drammaturgiche
fare ricerche sul campo per la messa a fuoco del soggetto e/o della sceneggiatura	Saper realizzare ricerche sul campo per la messa a fuoco del soggetto e/o della sceneggiatura	l'esito delle ricerche sul campo per la messa a fuoco del soggetto e/o della sceneggiatura
scrivere un soggetto, un trattamento, una scaletta e portare a compimento una sceneggiatura in collaborazione con altri e individualmente	saper scrivere un soggetto, un trattamento, una scaletta e portare a compimento una sceneggiatura in collaborazione con altri e individualmente	la corretta realizzazione degli esercizi di scrittura affidati dai docenti nelle attività disciplinari/interdisciplinari
comunicare la propria idea agli altri, avere capacità di sintesi e proprietà di linguaggio.	saper esporre in sintesi e con proprietà di linguaggio le proprie idee.	la capacità di esporre un'idea per il progetto di un'opera audiovisiva in sintesi e con proprietà di linguaggio.

MODULI DEL PROGRAMMA DIDATTICO

I ANNUALITA'			II ANNUALITA'			III ANNUALITA'		
MD	TITOLO	ORE	MD	TITOLO	ORE	MD	TITOLO	ORE
1	LA SCENEGGIATURA E L'OPERA AUDIOVISIVA	12	1	DALL'IDEA ALLO SVILUPPO	90	1	LO SCENEGGIATORE CONTEMPORANEO	90
2	IL SOGGETTO E IL TRATTAMENTO	18	2	LA SCRITTURA DELLA SCENEGGIATURA	132	2	L'EVOLUZIONE DEL RUOLO DELLO SCENEGGIATORE IN CASI DI STUDIO INTERNAZIONALI	90
3	LA DRAMMATURGIA	24	3	COME VENDERE UNA STORIA	18			
4	LA SCENEGGIATURA	24	4	IL LAVORO DEL REPARTO SCENEGGIATURA CON GLI ALTRI REPARTI DEL FILM	60			
5	PERSONAGGI E CARATTERI	15						
6	LA SCRITTURA DEI DIALOGHI	15						
7	L'ADATTAMENTO	6						
8	IL PITCH E LA LOG LINE	6						
<i>Totale ore I annualità</i>		120	<i>Totale ore II annualità</i>		300	<i>Totale ore III annualità</i>		180

MODALITÀ DI VALUTAZIONE FINALE

La valutazione finale del discente verificherà gli apprendimenti relativi a tutte le attività didattiche previste dalla Scuola d'Arte Cinematografica "Gian Maria Volonté", di cui il corso sinora descritto è parte integrante e fondamentale. Essa sarà costituita da una PROVA SCRITTA, basata su un test misto di domande a risposte chiuse e domande a risposta aperta, superata la quale il discente sarà ammesso a un COLLOQUIO inerente l'area professionale di cui ha frequentato il corso.