

**Corso specialistico di  
RIPRESA DEL SUONO**  
Descrizione dell'intervento didattico triennale

**durata: 600 ore complessive  
n. allievi-e: 7 effettivi, un uditore**

*Attività corsuale integrata con le altre Azioni formative e non formative  
della Scuola d'arte cinematografica "Gian Maria Volonté"*

Annualità	Ore	Sigla	Tipologia
I	120	AF 12	Tecnico-professionale
II	300	AF 23	Tecnico-professionale
III	180	AF 34	Tecnico-professionale

**QUADRO DELLE COMPETENZE ATTESE**

*Nella tabella qui sotto, il quadro delle competenze attese alla fine dell'attività corsuale, tenendo conto anche delle attività esperienziali in cui essa è integrata, all'interno del progetto complessivo della Scuola d'Arte Cinematografica "Gian Maria Volonté".*

COMPETENZE ATTESE	DECLINAZIONE DEL LIVELLO DELLE COMPETENZE	
<b>Al termine del corso, il discente sarà in grado di:</b>	<b>Per essere in grado di esercitare le competenze attese, il discente deve dimostrare di:</b>	<b>Gli indicatori sono:</b>
conoscere ed esercitare il ruolo del fonico di presa diretta nella realizzazione di un prodotto audiovisivo	saper scegliere ed utilizzare i mezzi tecnici e i software adeguati nell'ambito dei procedimenti di sonorizzazione del film, in accordo con i suoi obiettivi espressivi e comunicativi	la capacità di progettare e realizzare il contributo del reparto suono alle finalità espressive e comunicative del film, sia nell'ambito degli esercizi assegnati dai docenti, sia nei cortometraggi o lungometraggi realizzati dalla Scuola
entrare in rapporti costruttivi con i professionisti del proprio reparto e con tutte le altre figure professionali coinvolte nella realizzazione di un prodotto audiovisivo	saper dialogare con i professionisti del proprio reparto e con tutte le figure professionali che operano nella realizzazione di un film, comprendendone le esigenze e proponendo soluzioni	la capacità di ascolto, comprensione e proposta per l'apporto che il suono può dare alle esigenze comunicative ed espressive del film, sia nell'ambito degli esercizi assegnati dai docenti, sia nei cortometraggi o lungometraggi realizzati dalla Scuola
riconoscere le componenti naturali, fisiche, culturali e linguistiche del suono	saper osservare analiticamente e descrivere con un linguaggio appropriato le componenti naturali, fisiche, culturali e linguistiche del suono	la capacità di analizzare ed evidenziare le componenti naturali, fisiche, culturali e linguistiche del suono
conoscere ed utilizzare le componenti tecnologiche e i software principali della ripresa in ambito cinematografico	saper individuare le tecnologie utili alle diverse fasi di sonorizzazione del film, proponendone l'impiego funzionale alle esigenze comunicative ed espressive	la capacità di scegliere E proporre tecnologie e loro impiego utili alla sonorizzazione del film in relazione alle sue esigenze comunicative ed espressive, sia nell'ambito degli esercizi assegnati dai docenti, sia nei cortometraggi o lungometraggi realizzati dalla Scuola
organizzare e coordinare il lavoro del reparto deputato alla ripresa sonora	saper impostare e guidare il flusso di lavoro della ripresa sonora, sia in relazione ai collaboratori interni ai reparti, che in accordo con le esigenze degli altri professionisti che contribuiscono alla realizzazione del film	l'impostazione del lavoro di ripresa, sia nell'ambito degli esercizi assegnati dai docenti, sia nei cortometraggi o lungometraggi realizzati dalla Scuola
conoscere i principali software per il montaggio del suono; conoscere approfonditamente i principi e le problematiche della post-produzione audio; sapersi relazionare e coordinare con i reparti deputati alla post-produzione audio e video.	Saper operare ad un livello base con i software per il montaggio del suono; in modo da impostare il lavoro di ripresa del suono tenendo conto delle esigenze della post-produzione audio e video.	la capacità di impostare il proprio lavoro in accordo con i reparti di post-produzione e nel rispetto delle loro richieste ed esigenze.

## MODULI DEL PROGRAMMA DIDATTICO

I ANNUALITA'			II ANNUALITA'			III ANNUALITA'		
MD	TITOLO	ORE	MD	TITOLO	ORE	MD	TITOLO	ORE
1	IL RUOLO DEL FONICO DI PRESA DIRETTA NELLA REALIZZAZIONE DEL FILM	30	1	IL RUOLO DEL FONICO DI PRESA DIRETTA NELLA REALIZZAZIONE DEL FILM	48	1	LE NUOVE METODOLOGIE DI RIPRESA DEL SUONO CON GLI STRUMENTI DI ULTIMA GENERAZIONE	90
2	ASCOLTO ED ANALISI DEL SUONO	30	2	ASCOLTO ED ANALISI DEL SUONO	48	2	LE COMPETENZE DEL FONICO DI PRESA DIRETTA NEL DOCUMENTARIO E NEI NUOVI FORMATI DISTRIBUITI SUL WEB	90
3	LA RIPRESA DEL SUONO	60	3	LA RIPRESA DEL SUONO	108			
			4	RIPRESA E POST-PRODUZIONE DEL SUONO	36			
			5	IL LAVORO DEL REPARTO RIPRESA DEL SUONO CON GLI ALTRI REPARTI DEL FILM	60			
<i>Totale ore I annualità</i>		120	<i>Totale ore I annualità</i>		300	<i>Totale ore III annualità</i>		180

## MODALITÀ DI VALUTAZIONE FINALE

La valutazione finale del discente verificherà gli apprendimenti relativi a tutte le attività didattiche previste dalla Scuola d'Arte Cinematografica "Gian Maria Volonté", di cui il corso sinora descritto è parte integrante e fondamentale. Essa sarà costituita da una PROVA SCRITTA, basata su un test misto di domande a risposte chiuse e domande a risposta aperta, superata la quale il discente sarà ammesso a un COLLOQUIO inerente l'area professionale di cui ha frequentato il corso.