

**Corso specialistico di
REGIA
Descrizione dell'intervento didattico triennale**

**durata: 600 ore complessive
n. allievi-e: 7 effettivi, 1 uditore**

*Attività corsuale integrata con le altre Azioni formative e non formative
della Scuola d'arte cinematografica "Gian Maria Volonté"*

Annualità	Ore	Sigla	Tipologia
I	120	AF 5	Tecnico-professionale
II	300	AF 16	Tecnico-professionale
III	180	AF 27	Tecnico-professionale

QUADRO DELLE COMPETENZE ATTESE

Nella tabella qui sotto, il quadro delle competenze attese alla fine dell'attività corsuale, tenendo conto anche delle attività esperienziali in cui essa è integrata, all'interno del progetto complessivo della Scuola d'Arte Cinematografica "Gian Maria Volonté".

COMPETENZE ATTESE	DECLINAZIONE DEL LIVELLO DELLE COMPETENZE	
Al termine del corso, il discente sarà in grado di:	<i>Per essere in grado di esercitare le competenze attese, il discente deve dimostrare di:</i>	Gli indicatori sono:
conoscere ed esercitare il ruolo del regista nella realizzazione di un film	saper svolgere il ruolo del regista in relazione ai compiti affidati dai docenti e nella realizzazione dei film promossi nell'ambito dell'attività formativa ed extra-formativa	le soluzioni adottate e il prodotto realizzato in relazione ai compiti affidati dai docenti e nella realizzazione dei film promossi nell'ambito dell'attività formativa ed extra-formativa
conoscere approfonditamente il linguaggio audiovisivo e distinguere le diverse forme, durate e generi della produzione audiovisiva	saper esercitare una lettura critica e professionale, utilizzando la terminologia appropriata, di prodotti audiovisivi di diverso genere, durata e forma	l'utilizzazione di una terminologia specifica e appropriata e la capacità di distinguere i differenti processi produttivi e i differenti codici linguistici, culturali, estetici di una molteplicità di film
progettare e dirigere un film in relazione ai necessari rapporti tra tutte le fasi della sua realizzazione, dalla individuazione del soggetto alla proiezione finale	saper progettare gli obiettivi comunicativi ed espressivi del film tenendo in considerazione i necessari rapporti tra le diverse fasi di realizzazione	la chiarezza delle note di regia e il coordinamento progettuale degli apporti di tutti i reparti
conoscere il ruolo dei reparti coinvolti nella realizzazione di un film e saperli coordinare, trasmettendo loro l'idea complessiva del film, sollecitando, ascoltando e valorizzando i rispettivi contributi tecnico-artistici;	saper coordinare i reparti coinvolti nella realizzazione di un film al fine di valorizzare ciascun apporto rispetto al raggiungimento di un obiettivo comune;	la relazione con i propri collaboratori sia nel corso degli esercizi affidati dai docenti, che nella realizzazione dei film promossi nell'ambito dell'attività formativa ed extra-formativa
conoscere le tecnologie della produzione audiovisiva, saperne distinguere le differenze e saper scegliere quelle più adeguate agli obiettivi comunicativi ed espressivi del film, controllandone e valutandone i risultati.	saper scegliere consapevolmente le tecnologie della produzione audiovisiva più adeguate al raggiungimento degli obiettivi comunicativi ed espressivi di un film, controllandone e valutandone i risultati.	la scelta delle tecnologie audiovisive nella realizzazione degli esercizi affidati dai docenti e nella realizzazione dei film promossi nell'ambito dell'attività formativa ed extra-formativa, controllandone e valutandone i risultati.

MODULI DEL PROGRAMMA DIDATTICO

I ANNUALITA'			II ANNUALITA'			III ANNUALITA'		
MD	TITOLO	ORE	MD	TITOLO	ORE	MD	TITOLO	ORE
1	INTRODUZIONE AL RUOLO	30	1	I GENERI CINEMATOGRAFICI E LORO COMMISTIONI	18	1	LA DIREZIONE DEGLI ATTORI/ATTRICI	90
2	IL CINEMA DEL REALE	30	2	LA REGIA NELLA FASE DI IDEAZIONE E SCRITTURA DI UN FILM	42	2	LO SHOWRUNNER	45
3	LA MESSA IN SCENA, LA DIREZIONE DEGLI ATTORI, LA POST-PRODUZIONE	60	3	LA DIREZIONE DEGLI ATTORI/ATTRICI	60	3	LA DRAMMATURGIA MUSICALE	45
			4	IL LAVORO DEL REPARTO REGIA CON GLI ALTRI REPARTI DEL FILM NELLA FASE DI PREPARAZIONE	60	4		
			5	IL LAVORO DEL REPARTO REGIA CON GLI ALTRI REPARTI DEL FILM NELLA FASE DI SHOOTING	60	5		
			6	IL LAVORO DEL REPARTO REGIA CON GLI ALTRI REPARTI DEL FILM NELLA FASE DI POST-PRODUZIONE E FINALIZZAZIONE	60	6		
<i>Totale ore I annualità</i>		120	<i>Totale ore I annualità</i>		300	<i>Totale ore III annualità</i>		180

MODALITÀ DI VALUTAZIONE FINALE

La valutazione finale del discente verificherà gli apprendimenti relativi a tutte le attività didattiche previste dalla Scuola d'Arte Cinematografica "Gian Maria Volonté", di cui il corso sinora descritto è parte integrante e fondamentale. Essa sarà costituita da una PROVA SCRITTA, basata su un test misto di domande a risposte chiuse e domande a risposta aperta, superata la quale il discente sarà ammesso a un COLLOQUIO inerente l'area professionale di cui ha frequentato il corso.