

**Corso specialistico di
RECITAZIONE**
Descrizione dell'intervento didattico triennale

durata: 600 ore complessive

n. allievi-e: 12 effettivi

*Attività corsuale integrata con le altre Azioni formative e non formative
della Scuola d'arte cinematografica "Gian Maria Volonté"*

Annualità	Ore	Sigla	Tipologia
I	120	AF 8	Tecnico-professionale
II	300	AF 19	Tecnico-professionale
III	180	AF 30	Tecnico-professionale

QUADRO DELLE COMPETENZE ATTESE

Nella tabella qui sotto, il quadro delle competenze attese alla fine dell'attività corsuale, tenendo conto anche delle attività esperienziali in cui essa è integrata, all'interno del progetto complessivo della Scuola d'Arte Cinematografica "Gian Maria Volonté".

COMPETENZE ATTESE	DECLINAZIONE DEL LIVELLO DELLE COMPETENZE	
Al termine del corso, il discente sarà in grado di:	Per essere in grado di esercitare le competenze attese, il discente deve dimostrare di:	Gli indicatori sono:
saper interpretare un personaggio coerente con il progetto artistico e comunicativo di un film	la comprensione del personaggio nell'ambito del progetto artistico e comunicativo di un film e la sua interpretazione	la coerenza dell'interpretazione con il progetto artistico e comunicativo di un film, sia negli esercizi dati dai docenti, sia nei cortometraggi o lungometraggi realizzati dalla Scuola
conoscere il ruolo della recitazione, le varie fasi e il lavoro dei differenti ruoli nella realizzazione di un film	essere consapevole del contributo della recitazione all'interno del più ampio meccanismo filmico	la capacità di relazionare il lavoro dell'attore alle diverse professionalità che contribuiscono alla realizzazione di un film
sapersi relazionare alla direzione ricevuta dal regista e seguirne le indicazioni	saper accogliere e comprendere il progetto espressivo e comunicativo del regista	la traduzione nella performance attoriale del progetto espressivo e comunicativo del regista
sviluppare un proprio personale metodo di approccio all'analisi del personaggio e alla costruzione dello stesso all'interno di un percorso narrativo	aver acquisito una metodologia personale di analisi e costruzione del personaggio da interpretare	la capacità di interpretare un personaggio in maniera personale alla luce di una preparazione analitica di un dato testo, scena o sceneggiatura, nei cortometraggi o lungometraggi realizzati dalla Scuola
distinguere il diverso approccio dell'attore/attrice ai differenti mezzi espressivi: teatrale, cinematografico, televisivo	saper analizzare e individuare le peculiarità dei diversi approcci attoriali al teatro, al cinema, alla televisione	la capacità di scegliere e sperimentare alcune tecniche attoriali di base acquisite attraverso lo studio in relazione ai diversi mezzi espressivi
utilizzare il proprio corpo al servizio del personaggio, avendo acquisito gli strumenti vocali, fonetici, fisici che gli permettano di "governare" le proprie caratteristiche e qualità	conoscere le principali tecniche della recitazione;	la capacità di utilizzare le principali tecniche recitative negli esercizi di studio e nella interpretazione dei cortometraggi o lungometraggi realizzati dalla Scuola
saper affrontare un provino	comprendere le esigenze del ruolo proposto e offrirne una personale interpretazione	il provino per interpretare i ruoli previsti nei cortometraggi o lungometraggi realizzati dalla Scuola
esercitare capacità di osservazione analisi e mimesi dell'essere umano.	offrire una personale rielaborazione del personaggio proposto.	Il contributo personale e originale dell'attore all'interpretazione di un personaggio.

MODULI DEL PROGRAMMA DIDATTICO

I ANNUALITA'			II ANNUALITA'			III ANNUALITA'		
MD	TITOLO	ORE	MD	TITOLO	ORE	MD	TITOLO	ORE
1	L'ATTORE/ATTRICE E IL FILM	18	1	I PRINCIPI DI RECITAZIONE DINAMICI	60	1	L'ATTORE, IL PERSONAGGIO	90
2	LE PRINCIPALI TECNICHE DI RECITAZIONE	18	2	LAVORO SU IMPULSI EMOTIVI E TECNICHE SENSORIALI	60	2	PREPARAZIONE ED ESECUZIONE DI UNA PERFORMANCE	90
3	TECNICHE DI RILASSAMENTO	18	3	APPROFONDIMENTO CORPO/VOCE	60			
4	VOCE / DIZIONE /CANTO	18	4	AUDITIONING E ACTING COACHING	60			
5	IMPROVVISAZIONE	12	5	IL LAVORO DEL REPARTO RECITAZIONE CON GLI ALTRI REPERTI DEL FILM	60			
6	ANALISI DEL TESTO E COSTRUZIONE DEL PERSONAGGIO	24						
7	IL PROVINO	12						
<i>Totale ore I annualità</i>		120	<i>Totale ore I annualità</i>		300	<i>Totale ore III annualità</i>		180

MODALITÀ DI VALUTAZIONE FINALE

La valutazione finale del discente verificherà gli apprendimenti relativi a tutte le attività didattiche previste dalla Scuola d'Arte Cinematografica "Gian Maria Volonté", di cui il corso sinora descritto è parte integrante e fondamentale. Essa sarà costituita da una PROVA SCRITTA, basata su un test misto di domande a risposte chiuse e domande a risposta aperta, superata la quale il discente sarà ammesso a un COLLOQUIO inerente l'area professionale di cui ha frequentato il corso.