

Corso specialistico di
ORGIZZAZIONE DELLA PRODUZIONE
 Descrizione dell'intervento didattico triennale

durata: 600 ore complessive
n. allievi-e: 7 effettivi, 1 uditore

Attività corsuale integrata con le altre Azioni formative e non formative della Scuola d'arte cinematografica "Gian Maria Volonté"

Annualità	Ore	Sigla	Tipologia
I	120	AF 7	Tecnico-professionale
II	300	AF 18	Tecnico-professionale
III	180	AF 29	Tecnico-professionale

QUADRO DELLE COMPETENZE ATTESE

Nella tabella qui sotto, il quadro delle competenze attese alla fine dell'attività corsuale, tenendo conto anche delle attività esperienziali in cui essa è integrata, all'interno del progetto complessivo della Scuola d'Arte Cinematografica "Gian Maria Volonté".

COMPETENZE ATTESE	DECLINAZIONE DEL LIVELLO DELLE COMPETENZE	
Al termine del corso, il discente sarà in grado di:	Per essere in grado di esercitare le competenze attese, il discente deve dimostrare di:	Gli indicatori sono:
Conoscere ed esercitare il ruolo di organizzatore della produzione nella realizzazione di un film	saper progettare il lavoro del proprio reparto in relazione alle esigenze comunicative ed espressive del film	La corretta realizzazione di esercizi specifici affidati dai docenti nel corso disciplinare/interdisciplinare e lo svolgimento del ruolo di organizzatore nei cortometraggi o lungometraggi realizzati dalla Scuola
riconoscere e distinguere tutte le fasi della realizzazione di un film	saper collocare nell'ordine temporale più idoneo le azioni necessarie per la realizzazione di un film	la realizzazione di esempi di Piani di lavorazione (PDL)
coordinare il lavoro dei reparti che operano in un film, sapendo dialogare con loro e dimostrando abilità e prontezza nell'affrontare le richieste di ogni singolo reparto, avendo piena conoscenza anche lessicale dei materiali tecnici e delle singole competenze del set e della post-produzione	saper dialogare con tutte le figure professionali che operano nella realizzazione di un film, comprendendone le loro esigenze nel rispetto del budget dato e organizzando il loro lavoro	la capacità di elaborare un PDL, relativo ai cortometraggi o lungometraggi realizzati dalla Scuola, tenendo conto dell'apporto delle diverse figure professionali che operano nella realizzazione di un film
formulare un preventivo sotto la linea in base al PDL ed ai rapporti con tutti i reparti, avendo conoscenze di base sui listini fornitori e sul contratto collettivo nazionale lavoratori dello spettacolo	saper preventivare i costi tecnici, logistici, etc., della realizzazione di un film, comunicando alla troupe il senso di ogni singola scelta	la capacità di stilare un preventivo sulla base di esercizi affidati dai docenti nel corso disciplinare/interdisciplinare e lo svolgimento del ruolo di organizzatore nei cortometraggi o lungometraggi realizzati dalla Scuola
impostare e formulare una domanda per un finanziamento	saper redigere una domanda di finanziamento per la realizzazione di un film o per lo sviluppo di un progetto	la formulazione di una domanda di finanziamento per la realizzazione di un film o per lo sviluppo di un progetto
utilizzare le leggi di sostegno al cinema in ambito italiano ed europeo (tax credit, FUS, product placement, film commission, ecc.) per reperire risorse per un progetto filmico	conoscere le leggi che in ambito italiano ed europeo regolano l'industria cinematografica, dallo sviluppo dei progetti alla distribuzione	la capacità di individuare gli ambiti legislativi e amministrativi più appropriati per reperire risorse a sostegno del progetto che si sta sviluppando

MODULI DEL PROGRAMMA DIDATTICO

I ANNUALITA'			II ANNUALITA'			III ANNUALITA'		
MD	TITOLO	ORE	MD	TITOLO	ORE	MD	TITOLO	ORE
1	IL RUOLO DELL'ORGANIZZATORE GENERALE NELLA REALIZZAZIONE DEL FILM	6	1	SPOGLIO E PIANO DI LAVORAZIONE	60	1	IL FINANZIAMENTO DELL'OPERA CINEMATOGRAFICA DI FINZIONE	90
2	LA PREPARAZIONE DEL FILM: PIANO DI LAVORAZIONE E DEL PREVENTIVO	30	2	IL PREVENTIVO - PRIMA FASE	60	2	IL FINANZIAMENTO DELL'OPERA CINEMATOGRAFICA DOCUMENTARIA	90
3	SPOGLIO, PDL E PREVENTIVO	60	3	IL PIANO FINANZIARIO	30			
4	NOZIONI ISTITUZIONALI 1: IL FINANZIAMENTO DEL FILM	12	4	IL CONTRATTO NAZIONALE DEL LAVORO	30			
5	NOZIONI ISTITUZIONALI 2: IL CONTRATTO NAZIONALE DEI LAVORATORI DELLO SPETTACOLO	12	5	LA POST-PRODUZIONE	30			
			6	IL PREVENTIVO - SECONDA FASE IL CONSUNTIVO	30			
			7	IL LAVORO DEL REPARTO PRODUZIONE CON GLI ALTRI REPARTI DEL FILM	60			
<i>Totale ore I annualità</i>		120	<i>Totale ore I annualità</i>		300	<i>Totale ore III annualità</i>		180

MODALITÀ DI VALUTAZIONE FINALE

La valutazione finale del discente verificherà gli apprendimenti relativi a tutte le attività didattiche previste dalla Scuola d'Arte Cinematografica "Gian Maria Volonté", di cui il corso sinora descritto è parte integrante e fondamentale. Essa sarà costituita da una PROVA SCRITTA, basata su un test misto di domande a risposte chiuse e domande a risposta aperta, superata la quale il discente sarà ammesso a un COLLOQUIO inerente l'area professionale di cui ha frequentato il corso.