

Corso specialistico di
MONTAGGIO DELLA SCENA
 Descrizione dell'intervento didattico triennale

durata: 600 ore complessive
n. allievi-e: 7 effettivi, un uditore

Attività corsuale integrata con le altre Azioni formative e non formative della Scuola d'arte cinematografica "Gian Maria Volonté"

| Annualità | Ore | Sigla | Tipologia |
|-----------|-----|-------|-----------------------|
| I | 120 | AF 14 | Tecnico-professionale |
| II | 300 | AF 25 | Tecnico-professionale |
| III | 180 | AF 36 | Tecnico-professionale |

QUADRO DELLE COMPETENZE ATTESE

Nella tabella qui sotto, il quadro delle competenze attese alla fine dell'attività corsuale, tenendo conto anche delle attività esperienziali in cui essa è integrata, all'interno del progetto complessivo della Scuola d'Arte Cinematografica "Gian Maria Volonté".

| COMPETENZE ATTESE | DECLINAZIONE DEL LIVELLO DELLE COMPETENZE | |
|---|--|--|
| Al termine del corso, il discente sarà in grado di: | Per essere in grado di esercitare le competenze attese, il discente deve dimostrare di: | Gli indicatori sono: |
| operare nel ruolo di montatore della scena nella realizzazione di un film, sapendosi rapportare con le altre figure professionali che vi lavorano | saper progettare e realizzare l'apporto del montaggio della scena al conseguimento dei fini comunicativi ed espressivi di un film, dialogando con la regia e le altre figure professionali che operano nella produzione audiovisiva | l'efficace strutturazione di sequenze montate nell'ambito degli esercizi dati dai docenti e l'apporto creativo e consapevole nella realizzazione dei cortometraggi o lungometraggi promossi dalla Scuola |
| riconoscere le componenti linguistiche e culturali che operano nel montaggio cinematografico e televisivo nelle diverse tipologie: film narrativo, fiction seriale, documentario, reportage, pubblicità | saper analizzare e distinguere le componenti linguistiche e culturali del montaggio audiovisivo in diverse tipologie di film (narrativo, fiction seriale, documentario, reportage, pubblicità) | la dimostrazione, attraverso l'analisi di differenti tipologie di film, di possedere una buona conoscenza del cinema e dell'audiovisivo in genere, anche in rapporto alla letteratura, al teatro, alla musica, alle arti visive |
| costruire e strutturare, tecnicamente ed artisticamente, a partire dal materiale dato, un prodotto audiovisivo, assicurando coerenza narrativa alle forme di rappresentazione, nel rispetto dell'ipotesi stilistica, espressiva e linguistica individuata | saper progettare e realizzare il percorso di costruzione e strutturazione, tecnica ed artistica, a partire dal materiale dato, del montaggio di un prodotto audiovisivo, assicurando coerenza narrativa alle forme di rappresentazione, nel rispetto dell'ipotesi stilistica, espressiva e linguistica individuata | la predisposizione di una efficace progettualità, anche propositiva, in rapporto alla corretta comprensione del ruolo cardine del montatore, che ha la responsabilità di convogliare al miglior risultato possibile le prestazioni di tutte le figure professionali, in coerenza con gli obiettivi comunicativi ed espressivi del film |
| conoscere ed utilizzare le componenti tecnologiche dei sistemi di montaggio | saper impostare ed utilizzare le componenti tecnologiche dei sistemi di montaggio | la realizzazione di sequenze montate, sulla base degli esercizi dati dai docenti e il montaggio dei cortometraggi o lungometraggi realizzati dalla Scuola |
| rapportarsi e coordinarsi con i reparti della post-produzione: montaggio del suono, missaggio, effetti speciali, color-correction e fasi finali di post-produzione fino al prodotto finito. | saper organizzare il proprio lavoro coordinandosi con i reparti della post-produzione: montaggio del suono, missaggio, effetti speciali, color-correction e fasi finali di post-produzione fino al prodotto finito. | la capacità di organizzare il proprio lavoro con i reparti della post-produzione, nel rispetto dei tempi dati, sia nell'ambito degli esercizi dati dai docenti, sia nella realizzazione dei cortometraggi o lungometraggi promossi dalla Scuola. |

MODULI DEL PROGRAMMA DIDATTICO

| I ANNUALITA' | | | II ANNUALITA' | | | III ANNUALITA' | | |
|-------------------------------|--|-----|-------------------------------|---|-----|---------------------------------|---|-----|
| MD | TITOLO | ORE | MD | TITOLO | ORE | MD | TITOLO | ORE |
| 1 | LA FUNZIONE DEL MONTAGGIO NELLA REALIZZAZIONE DEL PRODOTTO AUDIOVISIVO | 18 | 1 | IL SOFTWARE DI MONTAGGIO AVID E LA PREPARAZIONE DEL MATERIALE | 90 | 1 | IL MONTAGGIO DELLE SCENE D'AZIONE | 60 |
| 2 | GLI ASPETTI TECNICI DEL MONTAGGIO | 24 | 2 | LA CREAZIONE DEL MONTATO | 120 | 2 | IL MONTAGGIO NEL CINEMA DEL REALE | 60 |
| 3 | LA PREPARAZIONE DEL MATERIALE | 24 | 3 | LE FASI TECNICHE CONCLUSIVE DEL MONTAGGIO | 30 | 3 | IL MONTAGGIO NELLA SERIALITÀ TELEVISIVA E WEB | 60 |
| 4 | LA CREAZIONE DEL MONTAGGIO | 36 | 4 | IL LAVORO DEL MONTAGGIO CON GLI ALTRI REPARTI DEL FILM | 60 | | | |
| 5 | LE FASI CONCLUSIVE DEL MONTAGGIO | 18 | | | | | | |
| <i>Totale ore I annualità</i> | | 120 | <i>Totale ore I annualità</i> | | 300 | <i>Totale ore III annualità</i> | | 180 |

MODALITÀ DI VALUTAZIONE FINALE

La valutazione finale del discente verificherà gli apprendimenti relativi a tutte le attività didattiche previste dalla Scuola d'Arte Cinematografica "Gian Maria Volonté", di cui il corso sinora descritto è parte integrante e fondamentale. Essa sarà costituita da una PROVA SCRITTA, basata su un test misto di domande a risposte chiuse e domande a risposta aperta, superata la quale il discente sarà ammesso a un COLLOQUIO inerente l'area professionale di cui ha frequentato il corso.