

Corso specialistico di
MONTAGGIO DEL SUONO
 Descrizione dell'intervento didattico triennale

durata: 600 ore complessive
n. allievi-e: 7 effettivi, un uditore

Attività corsuale integrata con le altre Azioni formative e non formative della Scuola d'arte cinematografica "Gian Maria Volonté"

Annualità	Ore	Sigla	Tipologia
I	120	AF 13	Tecnico-professionale
II	300	AF 24	Tecnico-professionale
III	180	AF 35	Tecnico-professionale

QUADRO DELLE COMPETENZE ATTESE

Nella tabella qui sotto, il quadro delle competenze attese alla fine dell'attività corsuale, tenendo conto anche delle attività esperienziali in cui essa è integrata, all'interno del progetto complessivo della Scuola d'Arte Cinematografica "Gian Maria Volonté".

COMPETENZE ATTESE	DECLINAZIONE DEL LIVELLO DELLE COMPETENZE	
Al termine del corso, il discente sarà in grado di:	Per essere in grado di esercitare le competenze attese, il discente deve dimostrare di:	Gli indicatori sono:
conoscere ed esercitare il ruolo del montatore del suono nella realizzazione di un prodotto cine-audiovisivo	saper scegliere ed utilizzare i mezzi tecnici e i software adeguati nell'ambito dei procedimenti di sonorizzazione del film, in accordo con i suoi obiettivi espressivi e comunicativi	la capacità di progettare e realizzare il contributo del montaggio del suono alle finalità espressive e comunicative del film, sia nell'ambito degli esercizi assegnati dai docenti, sia nei cortometraggi o lungometraggi realizzati dalla Scuola
entrare in rapporti costruttivi con la regia, con la presa diretta e con tutte le altre figure professionali coinvolte nella realizzazione di un prodotto cine-audiovisivo	sapersi confrontare con le esigenze della regia, con il lavoro della presa diretta e con tutte le principali figure che lavorano alla realizzazione di un film, comprendendone le esigenze e proponendo soluzioni	la capacità di ascolto, comprensione e proposta per l'apporto che il suono può dare alle esigenze comunicative ed espressive del film, sia nell'ambito degli esercizi assegnati dai docenti, sia nei cortometraggi o lungometraggi realizzati dalla Scuola
riconoscere le componenti naturali, fisiche, culturali e linguistiche del suono	saper osservare analiticamente e descrivere con un linguaggio appropriato le componenti naturali, fisiche, culturali e linguistiche del suono	la capacità di analizzare ed evidenziare le componenti naturali, fisiche, culturali e linguistiche del suono
conoscere ed utilizzare le componenti tecnologiche e i software principali del montaggio e del suono in ambito cine-audiovisivo	saper individuare le tecnologie utili alle diverse fasi di sonorizzazione del film, proponendone l'impiego funzionale alle sue esigenze comunicative ed espressive	la capacità di scegliere e proporre tecnologie e loro impiego utili alla sonorizzazione del film in relazione alle sue esigenze comunicative ed espressive, sia nell'ambito degli esercizi assegnati dai docenti, sia nei cortometraggi o lungometraggi realizzati dalla Scuola
organizzare e coordinare il lavoro del reparto deputato alla post produzione del suono.	saper impostare e guidare il flusso di lavoro del montaggio del suono, sia in relazione ai collaboratori interni ai reparti, che in accordo con le esigenze degli altri professionisti che contribuiscono alla sonorizzazione del film.	l'impostazione del lavoro di montaggio del suono e la modalità di consegna dello stesso al missaggio, sia nell'ambito degli esercizi assegnati dai docenti, sia nei cortometraggi o lungometraggi realizzati dalla Scuola.

MODULI DEL PROGRAMMA DIDATTICO

I ANNUALITA'			II ANNUALITA'			III ANNUALITA'		
MD	TITOLO	ORE	MD	TITOLO	ORE	MD	TITOLO	ORE
1	IL RUOLO DEL MONTATORE DEL SUONO. DALL'ASCOLTO ALLA SONORIZZAZIONE	12	1	IL RAPPORTO DEL MONTATORE DEL SUONO CON IL PROGETTO AUDIOVISIVO	36	1	IL MONTAGGIO E IL PRE-MIX DELLA PRESA DIRETTA	90
2	IL MONTAGGIO DELLA PRESA DIRETTA (DIALOGO, EFFETTI E AMBIENTI)	30	2	IL MONTAGGIO DELLA PRESA DIRETTA	48	2	IL MONTAGGIO E IL PRE-MIX DI AMBIENTI E EFFETTI SONORI	90
3	LA POST-SINCRONIZZAZIONE (DOPPIAGGIO, AMBIENTI, EFFETTI E FOLEY)	24	3	LA POST-SINCRONIZZAZIONE	48			
4	IL MONTAGGIO DELLA MUSICA	24	4	IL MONTAGGIO DELLA MUSICA	48			
5	ELABORAZIONE DEL SUONO E MIXAGE	30	5	GLI STRUMENTI DI MONTAGGIO ED ELABORAZIONE DEL SUONO PER IL MIX	60			
			6	IL LAVORO DEL REPARTO DI MONTAGGIO DEL SUONO CON GLI ALTRI REPARTI DEL FILM	60			
<i>Totale ore I annualità</i>		120	<i>Totale ore II annualità</i>		300	<i>Totale ore III annualità</i>		180

MODALITÀ DI VALUTAZIONE FINALE

La valutazione finale del discente verificherà gli apprendimenti relativi a tutte le attività didattiche previste dalla Scuola d'Arte Cinematografica "Gian Maria Volonté", di cui il corso sinora descritto è parte integrante e fondamentale. Essa sarà costituita da una PROVA SCRITTA, basata su un test misto di domande a risposte chiuse e domande a risposta aperta, superata la quale il discente sarà ammesso a un COLLOQUIO inerente l'area professionale di cui ha frequentato il corso.