

**Corso specialistico di
DIREZIONE DELLA FOTOGRAFIA
Descrizione dell'intervento didattico triennale**

**durata: 600 ore complessive
n. allievi-e: 7 effettivi, un uditore**

*Attività corsuale integrata con le altre Azioni formative e non formative
della Scuola d'arte cinematografica "Gian Maria Volonté"*

Annualità	Ore	Sigla	Tipologia
I	120	AF 9	Tecnico-professionale
II	300	AF 20	Tecnico-professionale
III	180	AF 31	Tecnico-professionale

QUADRO DELLE COMPETENZE ATTESE

Nella tabella qui sotto, il quadro delle competenze attese alla fine dell'attività corsuale, tenendo conto anche delle attività esperienziali in cui essa è integrata, all'interno del progetto complessivo della Scuola d'Arte Cinematografica "Gian Maria Volonté".

COMPETENZE ATTESE	DECLINAZIONE DEL LIVELLO DELLE COMPETENZE	
Al termine del corso, il discente sarà in grado di:	Per essere in grado di esercitare le competenze attese, il discente deve dimostrare di:	Gli indicatori sono:
saper operare nelle linee di base nel ruolo del direttore della fotografia, in tutte le fasi di realizzazione di un film	conoscere, saper impostare e praticare il ruolo del direttore della fotografia, in tutte le fasi di realizzazione di un film	la messa in opera degli interventi necessari alla direzione della fotografia in tutte le fasi di realizzazione di un film
saper interpretare le indicazioni della regia e proporre soluzioni in accordo con con gli obiettivi comunicativi ed espressivi di un film	comprendere le indicazioni di regia e proporre soluzioni tecniche e creative adeguate	le scelte di illuminazione e delle tecnologie di ripresa adeguate agli obiettivi comunicativi ed espressivi di propria competenza, nelle esercitazioni date dai docenti e nei cortometraggi o lungometraggi realizzati dalla Scuola
riconoscere e attivare le componenti linguistiche e tecniche che servono alla rappresentazione delle immagini	saper riconoscere i generi cinematografici di riferimento, riconoscere e gestire la luce naturale e artificiale utilizzata, nonché il linguaggio della ripresa	l'analisi e la corretta individuazione delle componenti culturali e linguistiche del progetto cine-fotografico
conoscere e utilizzare gli strumenti d'illuminazione e di ripresa cinematografica, in accordo con gli obiettivi comunicativi ed espressivi di un film	saper organizzare e realizzare un progetto di illuminazione e ripresa di una narrazione filmica	la scelta degli strumenti di illuminazione e ripresa, idonei al perseguimento degli obiettivi progettati negli esercizi dati dai docenti e nei cortometraggi o lungometraggi realizzati dalla Scuola
organizzare efficacemente il proprio reparto nella fase delle riprese di un film	saper scegliere e coordinare i propri collaboratori e il loro lavoro	l'impostazione del lavoro e il coordinamento del reparto sia nel corso degli esercizi dati dai docenti, che nel corso della realizzazione dei cortometraggi o lungometraggi realizzati dalla Scuola
saper operare nelle linee di base del direttore della fotografia nell'intera fase della post-produzione di un film.	conoscere e saper impostare il lavoro dei reparti di afferenza nella fase di post-produzione.	la messa in opera degli interventi necessari alla direzione della fotografia nelle fasi di post-produzione.

MODULI DEL PROGRAMMA DIDATTICO

I ANNUALITA'			II ANNUALITA'			III ANNUALITA'		
MD	TITOLO	ORE	MD	TITOLO	ORE	MD	TITOLO	ORE
1	IL RUOLO DEL DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA NELLA REALIZZAZIONE DEL FILM	6	1	L'AVVICINAMENTO AL PROGETTO	90	1	LE CAMERE PROFESSIONALI DI RIPRESA DIGITALE	90
2	LO SGUARDO E LA LUCE	18	2	LA RIPRESA FILMICA	120	2	L'IMMAGINE IN MOVIMENTO E LE NUOVE TECNOLOGIE DIGITALI: ESTETICHE E LINGUAGGI	90
3	MACCHINE E SUPPORTI DELLA RIPRESA FILMICA	12	3	L'EDIZIONE	30			
4	L'ILLUMINAZIONE	18	4	IL LAVORO DEL REPARTO FOTOGRAFIA CON GLI ALTRI REPARTI DEL FILM	60			
5	L'AVVICINAMENTO AL PROGETTO	30						
6	INTRODUZIONE ALLA RIPRESA	30						
7	L'EDIZIONE	6						
<i>Totale ore I annualità</i>		120	<i>Totale ore I annualità</i>		300	<i>Totale ore III annualità</i>		180

MODALITÀ DI VALUTAZIONE FINALE

La valutazione finale del discente verificherà gli apprendimenti relativi a tutte le attività didattiche previste dalla Scuola d'Arte Cinematografica "Gian Maria Volonté", di cui il corso sinora descritto è parte integrante e fondamentale. Essa sarà costituita da una PROVA SCRITTA, basata su un test misto di domande a risposte chiuse e domande a risposta aperta, superata la quale il discente sarà ammesso a un COLLOQUIO inerente l'area professionale di cui ha frequentato il corso.